MANUAL DO UTILIZADOR WARWICK AMPLIFICADORES WARWICK WA300 WA600 BC300

Family Owned ◊ Solar Powered ◊ Sustainably Manufactured in a Green Environment

MANUAL DO UTILIZADOR DAS SÉRIES WA &BC DE AMPLIFICADORES DE BAIXO WARWICK

ÍNDICE

Línguas

PORTUGUÊS

MANUAL DO UTILIZADOR DAS SÉRIES WA &BC DE AMPLIFICADORES DE BAIXO WARWICK

Som clássico com um desempenho moderno. As técnicas de fabrico e qualidade dos componentes melhorou drasticamente ao longo das duas últimas décadas. Ruído e hum já não são efeitos secundários para ter um bom som. Então nós recriámos o amp de baixo "Clássico" com EQ gráfico de 10 bandas com um som potente e coeso numa versão moderna.

As nossas considerações nestes desenhos de amps são polivalentes e o nosso objetivo é fornecer:

- Um amplificador a um preço acessível para os novos músicos sérios.
- Um amplificador profissional e maduro.

Aqui está uma breve explicação dos conceitos de design, subjacentes.

CIRCUITO CLASS-A

Os amps Class-A são tipicamente mais lineares e, como tal, são menos complexos do que outras classes de amplificadores. O elemento amplificador é regulado de maneira a que o aparelho tem sempre condução até um certo ponto. Isso significa que o amplificador está sempre ligado, evitando o problema de distorção do crossover associada à classe AB e B.

CIRCUITO LOW-Z (BAIXA IMPEDÂNCIA)

Ao baixar a impedância dentro de um circuito electrónico vai diminuir a quantidade de ruído térmico. Num amplificador onde tem controles de tom que aumentam os médios e agudos numa quantidade considerável, o nível de impedância adequada faz a diferença entre ter um ruído agudo contínuo e chato, e desfrutar uma experiência tonal agradável.

DYNAMIC DISTORTION LIMITER™

Ocorre distorção quando um amplificador funciona para além do seu alcance, quando a alimentação não pode fornecer mais energia para subir o volume do amp. Um método comum para controlar a distorção em amps é a utilização de um limitador, um dispositivo que impede o sinal de ir além de um nível específico. Limitadores de audio funcionam definindo um nível de sinal onde o circuito entra em acção e mantém os níveis de sinal dentro da capacidade da fonte de alimentação. Este método não é muito preciso e, muitas vezes causa efeitos secundários, prejudiciais ao som. Nós desenhamos um circuito que, em vez disso lê o nível de distorção no amplificador de potência e começa a limitar assim que o amplificador mostra mesmo quantidades minúsculas de distorção. Isto significa que os nossos amplificadores ficam sempre dentro da distorção de 0,3% (THD) enquanto que a maioria dos amplificadores estão classificados com uma distorção entre 5-10% (o que significa que para obter os seus 600 Watts de um amplificador de 600 Watt você vai buscá-la de forma distorcida e se você quiser um sinal claro o volume vai ser muito menos).

Existem vários tipos de distorção desejável, mas estes não são normalmente associados com amplificadores de transistor, mas normalmente associados com amplificadores a válvulas e pedais de efeito. O objectivo da Warwick é dar ao utilizador um grande som e limpo, permitindo que o utilizador decida quanto, e que tipo de distorção a ter.

DESENHO DE ALTIFALANTES INTEGRADOS

Todos os altifalantes e colunas foram desenhados em conformidade com a electrónica para criar unidades q[illegible] em conjunto eficientemente. Foi tomada uma consideração cuidadosa para modificar todos os parâmetros, conseguindo assim os melhores resultados no som e performance. Todos os componentes reflectem um [illegible] personalizada para dar ao utilizador final um controle melhor sobre o seu tom, volume e configuração.

SEGURANÇA

Atenção: Para reduzir o risco de choque eléctrico, não remover a cobertura visto não haver peças no interior destinadas ao utilizador. Não tente reparar o aparelho, leve-o aos serviços técnicos competentes.

Este símbolo, onde quer que apareça, alerta-o para a presença de voltagem perigosa não isolada no seu interior – voltagem esta que poderá ser suficiente para constituir risco de choque eléctrico.

Este símbolo, onde quer que apareça, alerta-o para importantes instruções operacionais e de manutenção nos folhetos que acompanham o aparelho. Leia o manual

ATENÇÃO!

Este amplificador é capaz de produzir níveis elevados de pressão sonora. Exposição continuada a esses níveis elevados de pressão sonora pode causar lesões auditivas permanentes e irreversíveis. Protectores de ouvido são recomendados se a unidade é operada em volume alto por longo período de tempo. Se você tiver qualquer perda de audição ou zumbido nos ouvidos, deve consultar um médico.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

1. Leia estas instruções
2. Guarde estas instruções
3. Preste atenção aos avisos
4. Siga todas as instruções
5. Não use este aparelho perto de água
6. Limpe apenas com pano seco
7. Não bloqueie as aberturas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor como radiadores, aquecedores, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor
9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou com terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga que a outra. Uma ficha com terra tem duas lâminas e um terceiro pino de terra. A lâmina larga ou o terceiro pino é fornecido para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.
10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, receptáculos de conveniência e no ponto onde eles saem do aparelho.
11. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante
12. Use apenas o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o aparelho. Quando um carro ou rack é usado, tome cuidado ao mover o conjunto carro/dispositivo para evitar danos provocados pela queda
13. Desligue o aparelho durante tempestades com raios ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo
14. Use sempre os serviços de pessoal qualificado. A manutenção é necessária quando o aparelho foi danificado de alguma forma, tal como, cabo de alimentação ou ficha danificados, líquido ter sido derramado ou objectos terem

caído para dentro do aparelho, ter sido exposto à chuva ou humidade, não funcionar normalmente, ou se tiver caído

15. ATENÇÃO: Para reduzir o risco de choque eléctrico, não expor este aparelho à chuva ou à humidade. Os aparelhos não devem ser expostos a pingos ou salpicos e objectos cheios de líquidos, tais como copos, não devem ser colocados em cima do aparelho.
16. Nunca ponha o amplificador num suporte que possa ceder com o seu peso
17. AVISO: O botão de power é usado pra desligar o aparelho. Mantenha-o sempre fácilmente acessível
18. Terminal de terra de proteção. O aparelho deve ser ligado a uma tomada eléctrica com ligação à terra
19. Substitua o fusível com o valor indicado, e nunca faça curto-circuito em fusíveis com defeito. Antes de mudar o fusível desligue o cabo de alimentação da unidade!
20. Eliminação correcta deste produto. Esta marca indica que este produto não deve ser eliminado com outros resíduos domésticos em toda a UE. Para impedir danos ao ambiente ou à saúde humana causados pela eliminação não controlada de resíduos, recicle-o responsavelmente para promover a reutilização sustentável dos recursos materiais. Para retornar o dispositivo usado, utilize o retorno e sistemas de colecta ou contacte o revendedor onde o produto foi comprado. Eles podem levar este produto para reciclagem ambientalmente segura.

O PRODUTO DEVE SER REPARADO POR PESSOAL QUALIFICADO, QUANDO:

1. Deixaram cair o aparelho ou o mesmo foi danificado
2. O interruptor da rede de electricidade foram danificados
3. Objectos ou líquidos penetraram no aparelho
4. A unidade não funciona normalmente e a solução de problemas (último capítulo deste manual) não ajuda

CIRCUITOS DE PROTECÇÃO

O seu novo amplificador Warwick está equipado com uma série de circuitos para evitar a sua destruição em caso de condições inadequadas de funcionamento:

ATRASO AO LIGAR: Quando a unidade é ligada, as tomadas SPEAKER OUT são activadas com um ligeiro atraso para proteger os altifalantes.

CURTO-CIRCUITO: Este recurso evita que os transistores de potência de saída se destruam, reduzindo rapidamente a corrente em caso de curto-circuito, nas saídas do amplificador de potência.

CORRENTE CONTÍNUA (DC): Este circuito monitoriza continuamente a corrente contínua da saída do amplificador de potência para proteger os altifalantes de sobrecarga.

OSCILAÇÃO HF: Ao desligar o amplificador, este recurso de segurança impede de danos que poderiam ser causados por frequências acima dos 20 kHz (feedback, etc.)

TEMPERATURAS EXCESSIVAS: Este circuito protege os transistores de potência da destruição, ao desligar o aparelho, se a ventoinha refrigeradora de temperatura regulável provar ser insuficiente e a temperatura do dispositivo fôr muito alta.

NOTA: Você pode reconhecer que um destes circuitos foi activado como resultado de uma falha, quando o MUTE LED brilha continuamente mesmo que você não tenha selecionado o modo MUTE. Em caso de curto circuito por favor verifique o cabo do altifalante. O amplificador deve ser desligado e ligado novamente para voltar a tocar, depois de ter removido os curtos-circuitos. Em qualquer outra situação o amplificador muda automaticamente para o modo de tocar assim que detecta que a falha desapareceu (por exemplo, o amplificador está super-aquecido e arrefeceu depois).

WA600

- Cabeça para baixo
- Amplificador de 600 Watt
- Caixa de 19” para montagem em rack
- Entradas separadas para baixos activos e passivos
- As duas entradas de instrumento podem ser usadas ao mesmo tempo
- Todo o amplificador com circuito Class-A
- Circuito de Controle de tom com Graves e Agudos
- Equalizador gráfico de 10 bandas , comutável
- Interruptor de Mute
- Compressor, ajustável e comutável
- Saída DI balanceada com interruptor pré/pós EQ e Ground lift
- Saída de linha
- Loop de efeitos
- Saída para afinador
- Entrada AUX stereo, em mini jack, para ligar leitores de MP3, CD etc
- Amplificador de auscultadores integrado. Entrada AUX em stereo nos auscultadores.
- 2 fichas speakon com jack 1/4” integrado, para coluna
- Ventoinha dependente da temperatura
- Dimensões (L/A/P) 483mm x 90mm x 340mm
- Peso: 18Kg

WA300

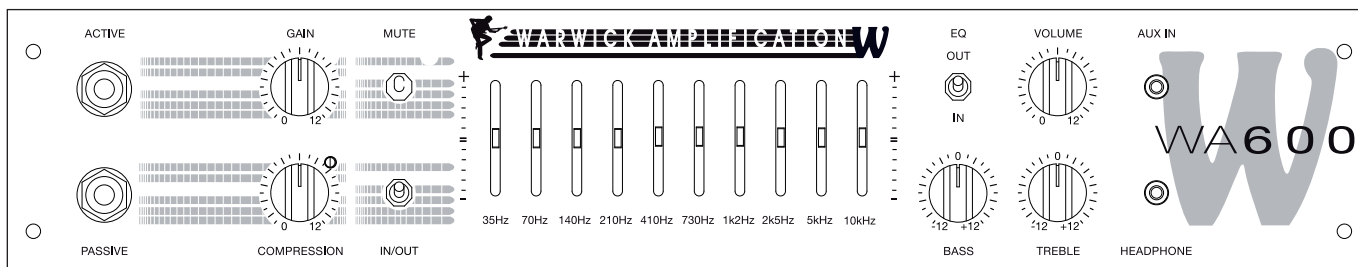
- Cabeça para baixo
- Amplificador de 300 Watt
- Caixa de 19” para montagem em rack
- Entradas separadas para baixos activos e passivos
- As duas entradas de instrumento podem ser usadas ao mesmo tempo
- Todo o amplificador com circuito Class-A
- Circuito de Controle de tom com Graves e Agudos
- Equalizador gráfico de 10 bandas , comutável
- Interruptor de Mute
- Compressor, ajustável e comutável
- Saída DI balanceada com interruptor pré/pós EQ e Ground lift
- Saída de linha
- Loop de efeitos
- Saída para afinador
- Entrada AUX stereo, em mini jack, para ligar leitores de MP3, CD etc
- Amplificador de auscultadores integrado. Entrada AUX em stereo nos auscultadores.
- 2 fichas speakon com jack 1/4” integrado, para coluna
- Ventoinha dependente da temperatura
- Dimensões (L/A/P) 483mm x 90mm x 220mm
- Peso: 10Kg

BC300

- Combo para baixo
- Amplificador de 300 Watt
- Altifalante Warwick 15” WPB 15/8
- Horn de agudos tipo “bullet” Warwick 4” WBH 4/8
- Bass reflex
- Grelha de protecção dos altifalantes em aço robusto
- Entradas separadas para baixos activos e passivos
- As duas entradas de instrumento podem ser usadas ao mesmo tempo
- Todo o amplificador com circuito Class-A
- Circuito de Controle de tom com Graves e Agudos
- Equalizador gráfico de 10 bandas , comutável
- Interruptor de Mute
- Compressor, ajustável e comutável
- Saída DI balanceada com interruptor pré/pós EQ e Ground lift
- Saída de linha
- Loop de efeitos
- Saída para afinador
- Entrada AUX stereo, em mini jack, para ligar leitores de MP3, CD etc
- Amplificador de auscultadores integrado. Entrada AUX em stereo nos auscultadores.
- 1 ficha speakon com jack 1/4” integrado, para coluna
- Ventoinha dependente da temperatura
- Dimensões (L/A/P) 530mm x 580mm x 430mm
- Peso: 28Kg

COMEÇAR

1. Desembalar - Desembale cuidadosamente a unidade da caixa de cartão.
2. Ligação à corrente - Coloque o interruptor na posição desligado, ligue o cabo de alimentação fornecido ao amplificador e depois ligue o mesmo cabo numa tomada de corrente AC de tensão adequada.
3. Ligando colunas - Ligue uma coluna(s) à saída(s) de coluna. Certifique-se de que não excede a carga recomendada, que é 4Ω. Os cabos de coluna devem ter conductores com um diâmetro de, pelo menos, 2 x 1,5mm.
4. Definição de controles do painel frontal - Coloque os controles de VOLUME e GAIN a zero, todos os outros controles devem ficar na posição neutra do meio. Se quiser usar efeitos externos ligue-os através do loop de efeitos.
5. Ligar um baixo - Ligue uma guitarra baixo, com um cabo de instrumento (com malha), à entrada própria, Activa ou Passiva. Rode os volumes da sua guitarra para o máximo. Agora ligue o amp no botão POWER.
6. Ajustar as configurações individuais - Ajuste o GAIN até meio, aproximadamente. Defina o VOLUME para o nível de volume que você deseja tocar, deve ouvir o som no altifalante neste momento. Agora sinta-se livre para ajustar todos os controles ao seu próprio gosto.

CONTROLES DO PAINEL FRONTAL

ACTIVE – Entrada para ligar o cabo de guitarra (com malha). Esta entrada é de baixa impedância para se adaptar à saída de guitarras com electrónica activa.

PASSIVE – Entrada para ligar o cabo de guitarra (com malha). Esta entrada é de alta impedância para se adaptar à saída de guitarras com electrónica passiva.

GAIN – Controla o nível de sinal de entrada no pré-amplificador.

COMPRESSION – Controla a quantidade de compressão aplicada ao sinal.

MUTE – O interruptor silencia todas as saídas, excepto a saída do afinador e a de auscultadores. O LED próximo indica quando o amplificador é silenciado.

COMPRESSION IN/OUT – Liga/desliga o compressor

EQUALIZER – Secção de equalizador gráfico de 10 bandas. Os botões controlam as frequências indicadas debaixo de cada botão, em +/- 12dB de ganho.

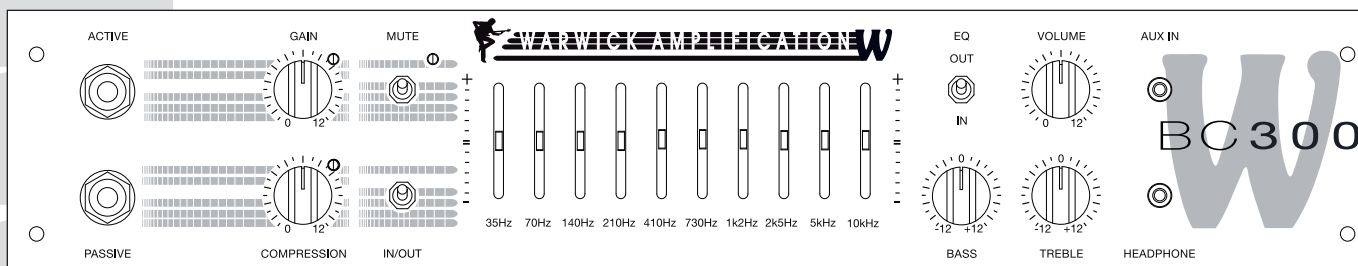
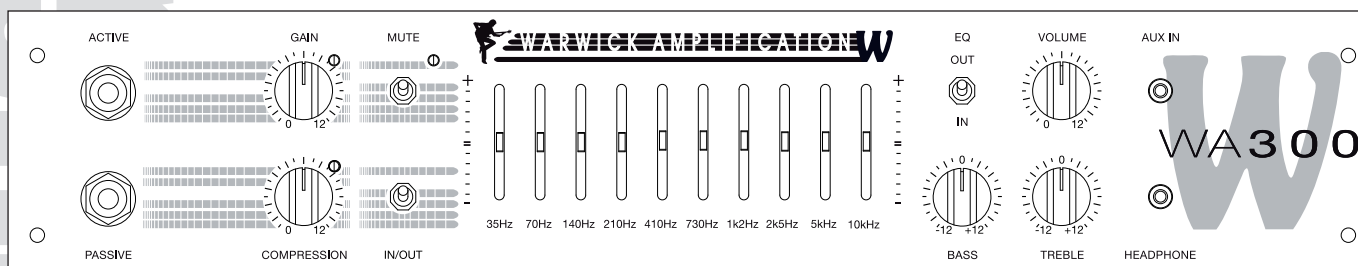
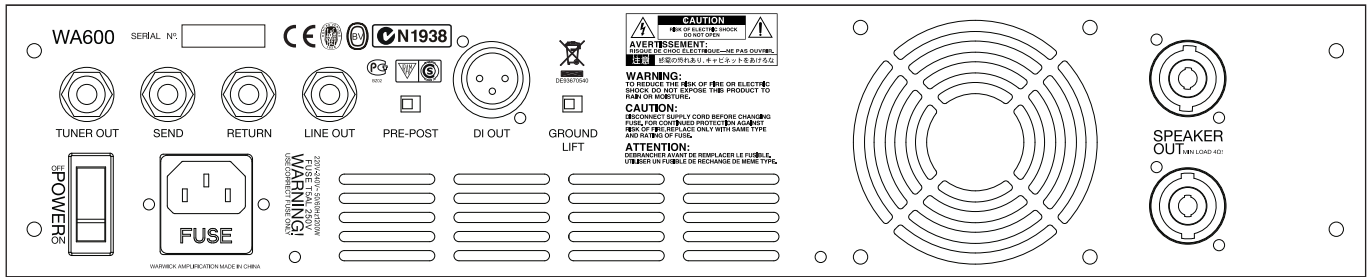
EQ IN/OUT – Liga/desliga o Equalizador

BASS – Controle de Graves (shelving) dá +/- 18 dB a 60 Hz

TREBLE – Controle de Agudos (shelving) dá +/- 18 dB a 10 Hz

VOLUME – Controla o volume de saída geral. Ajuste para o volume em que preferir tocar

AUX IN – Entrada para ligar uma fonte sonora externa. Pode ser utilizado para ligar um leitor de CD ou MP3 ao amplificador para praticar, ensaiar ou para ligar um segundo preamp ao sistema.

HEADPHONE – Saída stereo para ligar uns auscultadores. Recomendamos pôr o amp em MUTE ao usar auscultadores.

CONTROLES DO PAINEL TRASEIRO

POWER – Botão On/Off do aparelho. Para sua segurança não se esqueça de ligar o cabo de alimentação primeiro ao amplificador , e depois à tomada AC e ligue este botão. Faça ao contrário quando quiser desligar - em primeiro lugar ponha o botão em Off, de seguida desligue o cabo da tomada AC e, finalmente, desligue o cabo do amp.

MAINS IN AC – Terminal AC com compartimento de fusível integrado para ligação à corrente. Para trocar o fusível tem que tirar o cabo de alimentação em primeiro lugar e use uma chave de fenda pequena para remover o compartimento do fusível. Use somente o mesmo tamanho e tipo para substituição. Usar um fusível com uma classificação diferente do especificado pode causar danos ao seu amplificador

TUNER OUT – Saída dedicada para afinadores. O sinal permanece activo nesta saída, mesmo quando liga o MUTE, permitindo uma "afinação silenciosa".

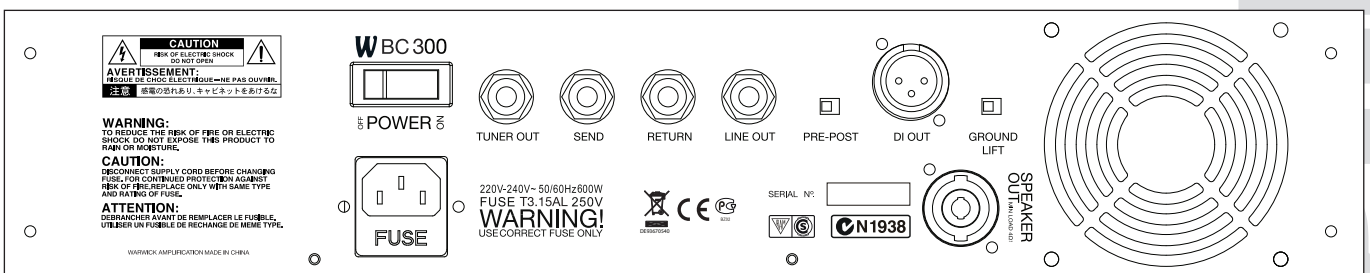
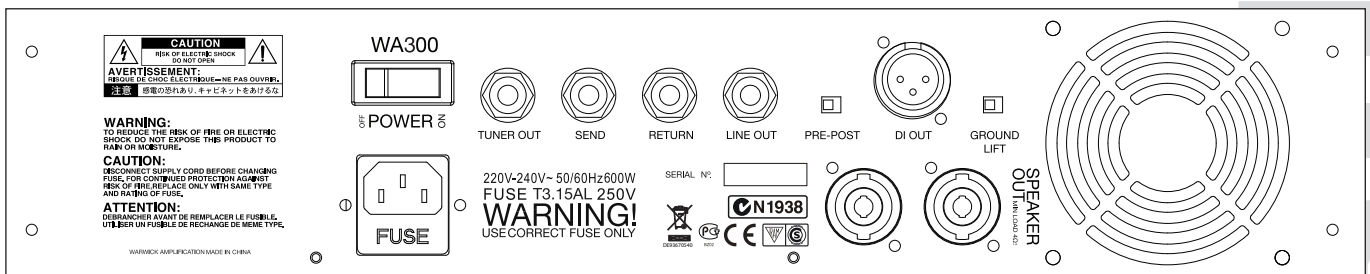
SEND & RETURN – Loop de efeitos para unidades de efeitos externos. Para usar o loop de efeitos ligue a saída "SEND" à entrada do aparelho de efeitos e a saída do aparelho de efeitos à entrada "RETURN". O loop de efeitos está em série.

LINE OUT – Saída não balanceada para dispositivos externos (amplificador de potência auxiliar, mesa de mistura, etc.)

DI OUT –Saída balanceada XLR para dispositivos externos, tais como PA e mesas de mistura em estúdio.

PRE-POST – Interruptor para controlar a DI OUT. Na posição PRE o sinal na DI OUT é o sinal sem qualquer compressão ou equalização. Em POST, o sinal da DI OUT é alimentado após o compressor, controles de tom e loop de efeitos.

GROUND LIFT – Carregue para desligar a ligação de terra do chassis à saída DI. Ajuda a prevenir “hum” causado por loops de terra.

SPEAKER OUT – Conectores combo (jack 1/4" e speakon) para ligar colunas. Estes estão ligados em paralelo. Ligue apenas combinações de colunas com uma carga com soma igual ou superior a 4Ω.

SOLUÇÃO DE PROBLEMAS

Quando a sua unidade parece não funcionar correctamente, leve alguns minutos a tentar solucionar o problema antes de pedir ajuda. Você pode poupar tempo e dinheiro fazendo-o você mesmo, porque a origem do problema é muitas vezes algo bastante simples.

QUAL É O PROBLEMA?

1. Não há som no amplificador e os LEDs não acendem. -> Verifique a sua tomada AC
1.1. A tomada está ok. -> Verifique o cabo de alimentação, os fusíveis e o interruptor de power.
1.2. Nenhuma corrente na tomada. -> Verificar caixa de fusíveis de casa.

2. Não há som no amplificador e os LEDs acendem. -> Verificar o Gain do amplificador e/ou controles de volume, verifique o volume da guitarra. Se os controles estão ok e tudo acima de zero, em seguida, tente ouvir ruído no altifalante.
2.1. Não há ruído no altifalante. -> Verifique o altifalante e o cabo do altifalante.
2.2. Há um pequeno ruído no altifalante. -> Desligue a guitarra, toque na ponta do cabo e ouça.
2.2.1. O ruído é agora muito alto. -> Verifique a electrónica da sua guitarra ou tentar outra diferente.
2.2.2. O ruído não muda. -> Substitua o cabo da guitarra.

3. A qualidade do som é má. -> Substitua o cabo da guitarra. Se isso não ajudar, então verifique o seu altifalante e o cabo do altifalante.

Se o problema não é coberto acima ou se as nossas soluções não ajudam, então aí entre em contacto com o representante de reparações da Warwick.

Our Heads and Combos have all the following approvals:

In General

China

Europa

USA

USA/Canada

Japan

Argentina

Brazil

Russia

Australia

Please see the new Warwick Bass Forum on www.warwick.de
For support information please refer to support@warwick.de

Visite por favor el nuevo forum Warwick de bajo en www.warwick.de
Para soporte técnico e información, dirigirse por favor a support@warwick.de

Por favor veja o novo Fórum de Baixos da Warwick em HYPERLINK www.warwick.de
Para mais informações escreva para HYPERLINK support@warwick.de

Visitare il nuovo Forum Warwick Bass: www.warwick.de
Per supporto tecnico: support@warwick.de

Veuillez consulter le nouveau forum sur les basses Warwick à l'adresse www.warwick.de
Si vous avez besoin de plus d'informations contactez support@warwick.de

Das neue Warwick Bass Forum finden Sie auf www.warwick.de
Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an support@warwick.de

Nové Warwick Bass Forum najdete na webových stránkách: HYPERLINK "http://www.warwick.de
Máte-li nějaké technické dotazy, pište na: support@warwick.de

ワーウィック・ウェブサイトへお越しください。HYPERLINK "http://www.warwick.de"
リニューアルしたワーウィックベースフォーラムをご覧下さい。
サポート情報などは HYPERLINK "mailto:support@warwick.de" へお寄せください。

인터넷 홈페이지 : http://www.warwick.de
새로운 Warwick 베이스 포럼을 참고하시려면 www.warwick.de에 방문하십시오.
고객 지원을 받으시려면 support@warwick.de에 메일을 보내십시오.

请登陆 HYPERLINK "http://www.warwick.de" 浏览握威贝司全新论坛
有任何问题 请发邮件至 HYPERLINK "mailto:support@warwick.de"

VERSION 08-2011

Headquarters: Warwick GmbH&Co.Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen/Germany • E-Mail: info@warwick.de
Branch China: Warwick Music Equipment (Shanghai) Ltd., Co.• Zhao Jia Bang Road No 108, 3rd Floor • 200020 Lu Wan District/Shanghai/P.R.China • E-Mail: info@warwick.cn
Branch Switzerland: Warwick Music Equipment Trading (Zurich) GmbH • Kriesbachstrasse 30 • 8600 Dübendorf / Switzerland • E-Mail: info@warwick.ch
Branch CZ/SK: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o. • Spálená 23/93 • 11000 Praha 1 / Czech Republic • E-Mail: info@warwick.cz
Branch Poland: Warwick Music Equipment Trading (Warsaw) Sp. z o.o. • Flory 7/18a • 00-586 Warsaw / Poland • E-Mail: info@warwick.pl
Branch UK/ Ireland: Warwick Music Equipment Trading (Hailsham UK) Ltd. • “Cortlandt” George Street • East Sussex BN27 1AE / Great Britain • E-Mail: info@warwickbass.co.uk
Branch USA: Warwick Music Equipment Trading (New York USA) Inc. • 76-80 East 7th Street • New York, NY 10003 USA • E-Mail: info@warwickbass.com

Visit us on the World Wide Web: http://www.warwick.de & join us in WARWICK BASS FORUM: www.warwick.de/forum
Visit us on the World Wide Web: http://www.warwickbass.com & join us in WARWICK BASS FORUM: www.warwickbass.com/forum